

VI GIORNATA DI STUDI DEL ROME ART HISTORY NETWORK

Il ruolo delle scienze umanistiche digitali, nel mondo accademico o nel museo, è quello di "rivelare" l'oggetto stesso attraverso l'esposizione empirica di materiali esistenti o quello di "ricostruire" l'esperienza originale dell'oggetto per migliorare l'impegno dello spettatore. Possiamo proporre una riconciliazione tra queste due "polarità"?

It is the role of Digital Humanities, in academia or in the museum, to "reveal" the object itself through the empirical display of extant material, or to "reconstruct" the original experience of the object to enhance the engagement of the spectator. Can we propose a reconciliation between these two "polarities"?

Digital Humanities
per la pratica accademica e curatoriale

L'incontro è un'iniziativa del Rome Art History Network (RAHN), una rete internazionale di storici dell'arte con sede a Roma, che promuove lo scambio di idee tra ricercatori delle accademie straniere e delle università italiane all'inizio della loro carriera.

Giornate di studi dottorali ideate da
Ariane Varela Braga (Universität Zürich/RAHN)

In collaborazione con **Biblioteca Angelica/**
American Academy in Rome

This project is made possible in part by the Fellows Project Fund of the American Academy in Rome.

www.romeearthistorynetwork.com

MERCOLEDÌ
23 maggio 2018
h 14.00-18.00
Biblioteca Angelica
Piazza S. Agostino 8, Roma

GIOVEDÌ
24 maggio 2018
h 14.00-18.00
American Academy in Rome
Via Angelo Masina 5, Roma

Nota: per l'ingresso all'American Academy di Roma è richiesto un documento d'identità valido. Zaini e bagagli con dimensioni superiori a cm 40x35x15 non sono ammessi nella proprietà. Non ci sono armadietti disponibili.

www.romeearthistorynetwork.com
info@romeearthistorynetwork.com



In collaborazione con



BIBLIOTECA ANGELICA

AMERICAN ACADEMY IN ROME

L'arco monumentale di Palmira ricostruito digitalmente e stampato in 3D, montato in Piazza della Signoria a Firenze. Grafica di A. Federici



ROME ART HISTORY NETWORK

Digital Humanities
per la pratica accademica e curatoriale

Giornata di studi | **23-24 maggio 2018** | Roma

A cura di
Angelica Federici (University of Cambridge/RAHN)
Joseph Williams (Duke University/American Academy in Rome)

Coordinata da
Matteo Piccioni (Sapienza - Università di Roma/RAHN)

DIGITAL HUMANITIES
PER LA PRATICA ACCADEMICA E CURATORIALE |
FOR ACADEMIC AND CURATORIAL PRACTICE

VI Giornata Internazionale di Studi Dottorali del
Rome Art History Network

A cura di
Angelica Federici (University of Cambridge/RAHN) e
Joseph Williams (Duke University/American
Academy in Rome)

Coordinata da **Matteo Piccioni** (Sapienza - Università
di Roma/RAHN)

23 MAGGIO 2018

Biblioteca Angelica
Piazza S. Agostino 8, Roma

14.00 APERTURA DEI LAVORI

Francesca Parrilla (University of Notre Dame/RAHN)
Matteo Piccioni (Sapienza - Università di Roma/
RAHN)

Introduzione

Angelica Federici (University of Cambridge/RAHN)
Joseph Williams (Duke University/American
Academy in Rome)

**14.20 SESSIONE I. L'investigazione storica
tramite le Digital Humanities**

Chair **Silvia Tita** (National Gallery of Art, Center for
Advanced Study in the Visual Arts)

14.35 Jorge Jiménez (Universidad de Salamanca),
*La digitalizzazione dei manoscritti medievali. Alcuni
rischi e vantaggi*

14.55 Alberto Faria (Universidade de Lisboa),
*Between light and shade: present and future of the
Collection of Prints - University of Lisbon, Faculty of
Fine-Arts*

15.15 DISCUSSIONE

15.30 PAUSA CAFFÈ

**16.00 SESSIONE II. La digitalizzazione degli
archivi e la tutela del patrimonio culturale**
Chair **Valeria Vitale** (University of London)

16.15 Dario Haux (Universität Luzern),
*Sul paradigma della preservazione del nostro
patrimonio globale con l'informatica digitale*

16.35 Ji Young Park (Technische Universität Berlin),
*Digital provenance research for Asian art:
revealing an object's past, reconstructing its
discourse*

16.55 Martina Massarente (Università degli Studi
di Genova), *La piattaforma virtuale del DIRAAS
(Unige): applicazione informatiche per la storia della
critica d'arte e la fotografia*

17.15 DISCUSSIONE

17.30 CONFERENZA

Caroline Bruzelius (Duke University)

18.15 RINFRESCO

24 MAGGIO 2018

American Academy in Rome
Via Angelo Masina 5, Roma

14.00 SALUTI

Lindsay Harris (American Academy in Rome)
Ariane Varela Braga (Universität Zürich/RAHN)

**14.10 SESSIONE III. L'Interazione tra le Digital
Humanities e l'oggetto storico artistico**
Chair **Bissera Pentcheva** (Stanford University/
American Academy in Rome)

14.25 Kelly E. McClinton (Indiana University),
*The resting satyr: a digital exhibit in augmented
reality*

14.45 Leonardo Impett (Digital Humanities
Institute, EPFL), *Notation, alienation and
operationalisation in digital Art History*

15.05 DISCUSSIONE

15.20 PAUSA CAFFÈ

**15.50 SESSIONE IV. Le Digital Humanities nel
mondo dell'editoria**
Chair **Allison Levy** (Digital Scholarship Editor, Brown
University)

16.05 Giuditta Cirnigliaro (Rutgers University),
*The digital reconstruction of Leonardo's library:
revealing formal patterns in Early Modern thought*

16.25 Olga Hajduk (Institute of Art of the Polish
Academy of Sciences),
*The power of tools. Reflection on digital art history
possibilities in relation to research on Early Modern
sculpture and creating art objects catalogues*

16.45 Stefania de Vincentis (Università di Ferrara),
*Gli archivi digitali come strumento per l'audience
development. Elementi dal tavolo di lavoro su ICT e
Cultural Heritage della Commissione Europea 2017*

17.05 DISCUSSIONE

17.20 TAVOLA ROTONDA

*Le Digital Humanities e la conservazione del
patrimonio culturale*

Giacomo Massari (TorArt, Carrara)
Isabella Baldini, Giulia Marsili, Lucia Orlandi
(Università di Bologna)

17.50 CONCLUSIONI

Angelica Federici (University of Cambridge/RAHN)
Joseph Williams (Duke University/American
Academy in Rome)

18.00 RINFRESCO

www.romeearthhistorynetwork.com
info@romeearthhistorynetwork.com
Join the Network!