

**OPEN CALL PER LA SELEZIONE DI UN CURATORE
ITALIANO PER LO SVOLGIMENTO DI UNA
RESIDENZA DI RICERCA PRESSO L'AMERICAN
ACADEMY IN ROME PER LA PROMOZIONE
INTERNAZIONALE DELL'ARTE CONTEMPORANEA E
DEL SISTEMA DELL'ARTE ITALIANI**

Scadenza ore 10:00 del 2 MARZO 2026.



Direzione Generale
Creatività Contemporanea

AMERICAN ACADEMY
IN ROME

SOMMARIO

Art. 1 – Premesse e Obiettivi.....	3
Art. 2 - Oggetto.....	3
Art. 3 - Requisiti	4
Art. 4 - Procedure di selezione	4
Art. 5 - Presentazione delle domande	5
Art. 6 - Documentazione richiesta	5
Art. 7 - Commissione selezionatrice	6
Art. 8 - Criteri di valutazione e lavori della Commissione	6
Art. 9 - Uffici di riferimento e FAQ (Frequently Asked Questions)	6
Art. 10 - Clausola di salvaguardia e disposizioni finali	7
Art. 11 - Controversie	7
Art. 12 - Policy etica	7
Art. 13 - Trattamento dei dati personali	7
Art. 14 – Uffici responsabili	8
Art. 15 - Pubblicità e trasparenza	8

Art. 1 – Premesse e obiettivi

La Direzione Generale Creatività Contemporanea (DGCC) del Ministero della Cultura (MIC) e l'American Academy in Rome (AAR) indicano una procedura di evidenza pubblica (di seguito anche "Open Call") volta alla selezione di un curatore italiano o una curatrice italiana per lo svolgimento di ricerca che abbia come obiettivo principale la promozione internazionale dell'arte contemporanea e del sistema dell'arte italiani. Il progetto prevede un periodo di residenza presso la sede dell'AAR nel periodo compreso tra il **23 marzo al 12 giugno 2026** e un momento di restituzione della ricerca a New York nell'autunno 2026.

Gli obiettivi del progetto sono:

- sostenere la pratica e la ricerca critica e curatoriale di alto livello qualitativo nell'ambito dell'arte contemporanea, in prospettiva internazionale, con particolare riferimento agli USA;
- valorizzare e promuovere negli USA la conoscenza dell'arte contemporanea e del sistema dell'arte italiani;
- incentivare la creazione di reti internazionali per la promozione e la conoscenza dell'arte contemporanea e del sistema dell'arte italiani all'estero e in particolare negli USA;
- sostenere lo sviluppo delle carriere e delle ricerche dei curatori e delle curatrici italiani, con particolare riguardo ai giovani talenti in prospettiva internazionale.

Art. 2 - Oggetto

1. Il curatore o la curatrice selezionata svolgerà una ricerca personale durante un periodo di residenza presso l'AAR dedicata all'arte italiana contemporanea e che sia tuttavia indirizzata a costruire dialoghi tra artisti italiani e artisti internazionali, nonché a promuovere le opportunità che l'Italia e in particolare il Ministero della Cultura per il tramite della DGCC offre alle istituzioni internazionali che promuovono l'arte italiana all'estero, usufruendo dell'importante network dell'AAR. La residenza potrà prevedere momenti di confronto istituzionale con realtà internazionali che orbitano intorno all'accademia. A conclusione del periodo di residenza, è prevista una attività di restituzione della ricerca presso la sede di partner americani dell'AAR e altre istituzioni con sede a New York o in un'altra città in USA, che potrà riguardare l'organizzazione di, a mero titolo di esempio, talk, convegni, tavole rotonde, eventi performativi, con il fine specifico di costruire opportunità di collaborazione future. Inoltre, come attività collaterale, durante il periodo di permanenza in USA, sarà richiesto al curatore o alla curatrice di svolgere attività di *networking* e in particolare di intraprendere rapporti *peer to peer* con istituzioni americane con il fine specifico di promuovere le attività di promozione internazionale dell'arte italiana contemporanea da parte della DGCC.

2. La residenza avrà luogo presso la sede dell'American Academy in Rome, in via Masina, a partire dal **23 marzo 2026** per la durata di tre mesi e comprende:

- stanza singola con bagno
- postazione di lavoro con scrivania
- pasti dalla cucina dell'AAR
- una borsa di ricerca per le settimane di residenza di euro 2.000,00 mensili per tre mesi al lordo di ogni eventuale onere
- benefici del far parte della comunità internazionale dell'American Academy comprensiva di risorse, programmi e mentoring
- un evento di presentazione della ricerca a Roma presso l'AAR

3. L'evento in USA avrà luogo tra i mesi di **settembre e ottobre 2026** e prevede:

- biglietto a/r Roma-New York o altra città USA
- alloggio a New York o altra città USA
- noleggio materiale per il talk, videoregistrazione, budget per l'evento.

Art. 3 - Requisiti

1. Possono partecipare alla Selezione pubblica curatori e curatrici italiani che operino in Italia e/o all'estero, e curatori non italiani residenti o operanti in Italia e che, comunque, lavorino prevalentemente sul panorama dell'arte contemporanea italiana, con esperienza curatoriale e professionale di livello nazionale e internazionale;

2. I requisiti di carattere generale richiesti ai candidati sono:

a) aver compiuto il diciottesimo anno d'età e di essere mediamente avanzati nella propria carriera ma non del tutto affermati.

b) godere dei diritti civili e politici. Se in possesso di cittadinanza diversa da quella italiana, godere dei diritti civili e politici nello stato di provenienza o appartenenza;

c) di non essere soggetto a sanzioni interdittive dai pubblici uffici, o ad altra sanzione o causa ostativa, di natura giuridica o finanziaria, che comporti divieto a contrarre con le Pubbliche Amministrazioni; d) non avere in corso contenziosi in conflitto di interesse con il Ministero della Cultura e con l'American Academy in Rome e non trovarsi comunque in situazioni di incompatibilità prevista dalle norme vigenti. I candidati garantiscono inoltre:

3. I requisiti specifici di partecipazione richiesti ai candidati sono:

a) Esperienza curatoriale: avere all'attivo almeno 5 (cinque) esperienze di carattere nazionale e internazionale, dimostrabile dalla curatela e/o allestimento di mostre, manifestazioni o progetti artistici in ambito presso musei, centri d'arte e istituti di elevato livello pubblici e privati, dedicate all'arte italiana e internazionale, compresi festival, fiere e rassegne in dedicate all'arte e alla creatività contemporanea italiana e internazionale o a temi a esse afferenti;

b) Esperienza professionale: avere all'attivo o avere avuto, negli ultimi 5 (cinque) anni, in Italia e/o all'estero, incarichi di responsabilità, coordinamento e/o docenze presso musei, istituti culturali, università, accademie o centri di ricerca, pubblici o privati, nell'ambito dell'arte contemporanea e/o attività professionali di rilievo nazionale o internazionale;

c) Competenza scientifica: avere all'attivo pubblicazioni (monografie, saggi, articoli su riviste specializzate) e/o partecipazioni a convegni, inerenti all'arte e alla cultura visiva contemporanee - con particolare attenzione a quelle italiane - o temi a questa afferenti;

d) Conoscenza della lingua inglese: Avere una buona conoscenza della lingua inglese parlata e scritta

Art. 4 - Procedure di selezione

1. Gli interessati in possesso dei requisiti previsti dall'art. 3 della presente Open Call presentano domanda di partecipazione alla selezione secondo le modalità previste al successivo art. 5 e allegando quanto indicato all'art. 6.

2. Le candidature pervenute entro i termini stabiliti sono prima valutate dal punto di vista amministrativo per verificare la correttezza della documentazione inviata e dei requisiti richiesti.

3. Successivamente le domande ammesse alla valutazione sono sottoposte a una Commissione appositamente costituita ai sensi dell'art. 7 della presente Open Call che procederà a una valutazione di merito delle candidature sulla base dei criteri individuati all'art. 8 e selezionerà una rosa di cinque finalisti che saranno invitati a sostenere un colloquio con la Commissione di valutazione anche al fine di valutare le competenze linguistiche e relazionali.

4. Al termine di tale fase valutativa la Commissione individua il candidato o la candidata ritenuto più idoneo a svolgere la residenza.

Art. 5 - Presentazione delle domande

1. Gli interessati e le interessate a partecipare alla selezione possono presentare la propria candidatura all'indirizzo if@aarome.org entro e non oltre le ore **10:00 del 2 marzo 2026** con l'oggetto: CURATORE AAR/MIC.

2. La domanda di partecipazione deve essere redatta in lingua italiana e/o inglese corredata dalla documentazione richiesta al successivo articolo 6.

3. La domanda deve altresì contenere, ai sensi del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445, Dichiarazione Sostitutiva attestante: il possesso dei requisiti previsti specificamente dall'art. 3 e, in generale, dalla presente Open Call; la veridicità ed esattezza di tutti i dati dichiarati; di accettare e rispettare il regolamento espresso dalla presente Open Call, dichiarazione di veridicità ed esattezza di tutti i dati dichiarati; dichiarazione sulla insussistenza di cause di inconferibilità o incompatibilità, ai sensi del decreto legislativo 8 aprile 2013, n. 39, e successive modificazioni e dichiarazione di non aver riportato condanne penali e di non avere procedimenti penali pendenti; qualora siano state riportate condanne penali o siano pendenti procedimenti penali, devono essere specificati gli estremi della condanna riportata o del procedimento penale pendente, come indicati dalle risultanze documentali dei competenti uffici giudiziari; di non essere soggetto a sanzioni interdittive dai pubblici uffici o ad altra sanzione o causa ostativa, di natura giuridica o finanziaria, che comporti divieto a contrarre con le Pubbliche Amministrazioni; l'autorizzazione al trattamento dei dati personale, ai sensi della disciplina del Regolamento (UE) 2016/679 (G.D.P.R.) e ss.mm.ii. e del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 recante il "Codice in materia di protezione dei dati personali" e ss.mm.ii.

4. Non saranno prese in considerazione le domande presentate o pervenute fuori dai termini previsti.

Art. 6 - Documentazione richiesta

1. Alla domanda devono essere allegati in seguenti documenti.

Curriculum Vitae aggiornato alla data di presentazione della candidatura alla presente Open Call, da cui si evincano gli studi, l'esperienza e le competenze richieste, e completo di titoli e delle esperienze curatoriali, professionali e competenze scientifiche richieste all'art. 3, datato e firmato dal candidato.

Elenco delle esperienze curatoriali, professionali e competenze scientifiche. Consiste nella dichiarazione dei titoli e delle esperienze richieste all'art. 3 della presente Open Call. Si specifica che non c'è limite ai titoli che possono essere dichiarati oltre i requisiti minimi di cui all'art. 3.

Progetto di ricerca. L'idea progettuale (massimo 8000 battute spazi inclusi) deve essere conforme agli obiettivi strategici delineati all'art. 2 della presente Open Call e deve contenere il titolo della ricerca; l'illustrazione generale della tematica e degli argomenti trattati; apporto specifico e ruolo dell'Italia all'interno dello scenario e delle pratiche dell'arte contemporanea; l'indicazione degli artisti o della tipologia di artisti e di istituzioni interessati dalla ricerca, indicando ruolo degli stessi nella innovazione e diversità dell'arte contemporanea e loro significatività nel panorama contemporaneo nazionale e internazionale. Proposte per la restituzione del progetto e eventuali idee legate alla costruzione di reti internazionali, istituzioni da voler coinvolgere per la promozione dell'arte italiana a New York.

Lettera motivazionale (massimo 2500 battute spazi inclusi) redatta in italiano e/o inglese firmata, con cui il candidato supporta la propria candidatura ed esprime la sua personale idea di ricerca, in relazione al progetto che intende sviluppare e alla propria pratica curatoriale.

Lettera di Presentazione da parte di un professionista con cui il candidato/a ha collaborato.

Copia fronte retro di un **documento di identità** in corso di validità.

Art. 7 - Commissione selezionatrice

1. La Commissione selezionatrice è composta da un rappresentante della DGCC, da un rappresentante di AAR e da una personalità di alto profilo tecnico-scientifico afferenti al settore dell'arte contemporanea individuata tra direttori di musei, centri d'arte, istituzioni del contemporaneo nazionali e internazionali, critici, curatori, professori universitari del settore ed esperti di chiara fama nazionali e internazionali.
2. La partecipazione alla Commissione è a titolo gratuito e non dà diritto a corrispettivi o emolumenti di qualsiasi natura, salvo il rimborso di eventuali spese effettivamente sostenute e documentate per la partecipazione in presenza ai lavori di valutazione.
3. Il giudizio della Commissione, espresso collegialmente, è insindacabile e inappellabile.

Art. 8 - Criteri di valutazione e lavori della Commissione

1. Le istanze pervenute con le modalità e i termini indicati all'art. 5 della presente Open Call vengono sottoposte a un'istruttoria preliminare dell'AAR, volta a verificare la completezza e la regolarità della documentazione presentata.
2. I candidati, ammessi alla selezione, sono esaminati e valutati dalla Commissione, che si riunisce anche in via telematica, sulla base dei sottoelencati criteri:
profilo del curatore sulla base del curriculum presentato, con particolare riferimento alle esperienze maturate e delle pubblicazioni prodotte; dei titoli e delle competenze dichiarate.
qualità, originalità e sostenibilità generale della proposta di ricerca in termini di rispondenza agli obiettivi del bando, in particolare con riferimento alla conoscenza e promozione dell'arte contemporanea italiana;
motivazione del candidato, visione personale del tema di ricerca e prospettive rispetto alla restituzione della ricerca.
3. La Commissione, esaminate le domande pervenute e ammesse alla valutazione, seleziona fino a un massimo di quattro candidati considerati idonei a partecipare a un colloquio orale. Si specifica che non sono previste graduatorie di merito. Al termine della prima valutazione, l'Amministrazione di AAR contatterà solo i candidati selezionati per il colloquio. I colloqui si terranno su zoom o all'Accademia Americana il **mercoledì 11 marzo 2026**.
4. Nel colloquio orale da svolgersi da remoto saranno approfonditi i titoli e le competenze indicate nella candidatura e saranno valutate le attitudini relazionali idonee a svolgere, in particolare, le azioni di networking richieste nella fase di restituzione del progetto. In particolare, saranno oggetto di valutazione del candidato le seguenti competenze e attitudini, necessarie per svolgere l'attività di mediazione e restituzione della Residenza presso AAR in USA: la capacità di costruire relazioni interculturali, di svolgere attività di mediazione tra le realtà italiane e internazionali, di conoscere il sistema dell'arte contemporanea italiano e internazionale, i suoi attori e le principali istituzioni, di saper comunicare in modo chiaro ed efficace, di essere abile nell'individuare gli obiettivi, fasi, caratteristiche e modalità esecutive di progetto di Residenza e della sue possibili evoluzioni, leadership, gestione delle informazioni, motivazione, autonomia. Inoltre, il colloquio sarà volto ad accertare la conoscenza adeguata della lingua inglese.
5. La Commissione, al termine dei colloqui, individua mediante un giudizio motivato la proposta e il candidato più idoneo per la residenza di ricerca.

Art. 9 - Uffici di riferimento e FAQ (Frequently Asked Questions)

1. È possibile, da parte dei candidati che intendono concorrere, ottenere chiarimenti in ordine alla presente Open Call, esclusivamente mediante la proposizione di quesiti scritti da inoltrare all'indirizzo e-mail: if@aarome.org.
Successivamente e periodicamente i quesiti più frequenti (FAQ - Frequently Asked Questions) sul sito web della AAR e della DGCC.

Art. 10 - Clausola di salvaguardia e disposizioni finali

1. Nel caso in cui si manifestino cause ostative allo svolgimento della presente Open Call, l'AAR e DGCC si riservano la facoltà di rinviarlo o revocarlo e, a suo insindacabile giudizio, anche di non selezionare alcun Curatore e/o di pubblicare una nuova Open Call.
2. Per tutto quanto non espressamente indicato nella presente Open Call si richiama la normativa vigente in materia.

Art. 11 – Controversie

1. Per tutte le controversie che dovessero insorgere in ordine alla presente Open Call è competente in via esclusiva il Foro di Roma.

Art. 12 - Policy etica

1. Le azioni portate avanti dalla DGCC e AAR mirano alla massima inclusione di tutte le diversità che compongono la società contemporanea, giacché tali differenze sono il riflesso dell'arte e della cultura nella loro naturale accezione. La DGCC e AAR, pertanto, vigilano affinché anche nell'ambito della selezione del curatore e del progetto di ricerca non si verificano fenomeni iniqui e discriminatori, ma siano viceversa promosse le differenze di genere, età, razza, nazionalità, religione, identità di genere e orientamento sessuale, così come l'inclusione delle minoranze e/o dei gruppi sottorappresentati.

Art. 13 - Trattamento dei dati personali

1. I dati raccolti con la domanda di partecipazione alla selezione pubblica saranno trattati e utilizzati e conservati, anche mediante procedure informatizzate, ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 (Regolamento generale sulla protezione dei dati) e del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e ss.mm.ii, esclusivamente per le finalità connesse all'espletamento della procedura stessa e per le successive attività inerenti all'eventuale conferimento dell'incarico di curatore della ricerca, nel rispetto della richiamata normativa.
2. I dati personali in questione saranno trattati, nel rispetto delle disposizioni di legge, con l'impiego di misure di sicurezza atte a garantire la riservatezza del soggetto interessato cui i dati si riferiscono.
3. Il conferimento dei dati è obbligatorio e il rifiuto di fornire gli stessi comporterà l'impossibilità di dar corso alla valutazione della domanda di partecipazione alla selezione, nonché agli adempimenti conseguenti e inerenti alla presente selezione.
4. Il titolare del trattamento dei dati per la Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura è la stessa Direzione Generale, con sede in Roma, Via di San Michele, 22 - 00153.
5. L'interessato potrà esercitare, alle condizioni e nei limiti di cui al Regolamento UE 2016/679, i diritti previsti dagli articoli 15 e seguenti dello stesso e in particolare: l'accesso ai propri dati personali, la rettifica, l'aggiornamento o la cancellazione degli stessi, la limitazione o il divieto del trattamento dei dati trattati in violazione della legge l'opposizione al trattamento per legittimi motivi. L'interessato potrà, altresì, esercitare il diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali. È altresì possibile rivolgersi al Responsabile della Protezione dei Dati (RPD) del MIC all'indirizzo rpdc@cultura.gov.it
6. Trattamento dati personali AAR.

Natura dei dati oggetto del trattamento:

I dati trattati da AMERICAN ACADEMY IN ROME sono quelli necessari alla gestione ed organizzazione di tutti i rapporti connessi con (e derivanti da) l'esecuzione del servizio richiesto limitatamente a quanto strettamente necessario alle finalità descritte nel successivo paragrafo 2, così come previsto dal Regolamento UE 2016/679.

I dati personali da fornire sono, a titolo esemplificativo e non esaustivo, definiti dalla legge come:

- dati personali comuni identificativi, ossia dati anagrafici, quali nome e cognome, data e luogo di nascita, codice fiscale, indirizzo di residenza, dati di contatto (n. di telefono fisso e/o mobile, indirizzi e-mail);
- eventuali dati di familiari al seguito;

- Curriculum Vitae;
- dati relativi ad assicurazioni private;
- dati particolari (ex dati sensibili), quali la certificazione medica attestante lo stato di salute generale, nonché quelli eventualmente indicati all'interno del Curriculum Vitae consegnato;
- dati bancari.

Art. 14 – Uffici responsabili

L'ufficio responsabile della presente Open Call è l'AAR contattabile all'indirizzo if@aarome.org.

Art. 15 - Pubblicità e trasparenza

1. La presente Open Call è pubblicata sui siti istituzionali dell'AAR e della Direzione Generale Creatività Contemporanea.
2. Gli esiti della selezione finale di cui alla presente Open Call potranno essere pubblicati secondo le forme previste, nel rispetto dei principi di pertinenza e non eccedenza, sui siti istituzionali dell'AAR e della Direzione Generale Creatività Contemporanea.