



**COL PUBBLICO**  
Il pubblico durante uno degli Open Studios recenti. A destra, lo studio dell'architetto Angela Ca e gli esterni dell'Accademia



FRANCESCA GIULIANI

**A**l centro dello studio c'è un oggetto bianco, più o meno il modellino di una stanza, traguardo di un lavoro durato circa sei mesi, un filo di pensieri articolato, un oggetto d'arte perfetto. Dalle strade di New York al Gianicolo, Jiminie Ha lavora soprattutto di sottrazione concettuale, cercando un baricentro alle sue idee sull'arte: lei è una dei trentatré borsisti del Rome Prize dell'Accademia Americana, selezionati da una giuria nazionale, americani doc e attualmente residenti, pronti a prendere la città in pugno, da quassù. Jiminie ha vinto il premio per il design ma, come molti della sua generazione nella fascia *thirty something*, lavora molto seguendo un'idea di community, di collaborazione che punta a dissacrare il concetto di opera-capolavoro e artista-maestro attraverso l'opera collettiva. E per esempio il Macro la sta corteggiando molto per portare quel suo modellino - e naturalmente le idee di cui è sintesi - dentro il museo. È accaduto già con Mary Reid, da Saratoga Springs impegnata in un lavoro incentrato su "Literary aspiration, romantic inspiration" che è anche una delle artiste di Re-Generation, la mostra appena inaugurata al Macro Testaccio. A vederla tanto giovane e sorridente, non si riesce a credere che sia proprio lei in "Syphilis of Sisyphus", il video di cui è autrice e interprete che, spiega «esplora la malattia polmonare come metafora romantica, come traccia di una cultura deca-

# Open studios

American Academy incontro con i borsisti del Rome Prize

## Video, pittura e fantasia è la nuova arte americana

dente, decaduta anche qui a Roma...» e lo fa - guardacaso - con una delle forme di arte contemporanea più "in" del momento (e basti pensare a *The Clock* di Christian Marclay, vincitore dell'ultima Biennale d'arte contemporanea di Venezia).

Come in tutte le Accademie straniere, anche qui in cima al Gianicolo c'è un'aria speciale: chi ci arriva

sta concentrato per settimane nello studio più matto, si gioca fino all'ultimo una carta che, nel percorso di una vita, può essere decisiva e lo fa quasi sempre con una forza e una passione che questi artisti portano scritti in faccia e che fa ripensare a quel serial anni Ottanta: attenzione perché questi qui saranno famosi. È una possibilità non remota per An-

**SUL COLLE**  
Qui sopra, lo studio di Jiminie Ha con il modellino bianco del suo progetto di design e uno degli studi di pittura dell'Accademia



gela Co, architetto, titolare di uno studio professionale e già docente universitaria nel Kentucky. Nel suo studio qui all'Accademia ha realizzato un enorme tavolo su disegno di Enzo Mari. Sopra, aleggia semiflaccato un colossale cellophane, realizzazione gonfiabile e *full scaled* della cupola del Tempio di San Pietro in Montorio al Gianicolo, lei studia il barocco dal punto di vista dei disegni, delle sequenze di linee. E intanto scopre la città. Racconta: «Ho visto un posto assurdo (*very crazy, dice*) lungo un chilometro. Un luogo che chiaramente rende infelici, un fallimento. Ma dal punto di vista concettuale io quel chilometro lo farei ancora più lungo. Nella vita io voglio costruire: creare dei luoghi, ce la farò. Vi serve un museo?»...

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Il calo dell'udito si può risolvere con successo grazie alle moderne tecnologie

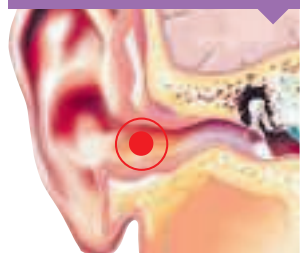
## I nuovi microchip "invisibili" e senza fili

Negli ultimi 10 anni tecnologia e innovazione hanno fatto passi da gigante. Grazie ai progressi della microelettronica e delle conoscenze scientifiche sull'apparato uditivo, gli apparecchi acustici sono diven-

tati 10.000 volte più potenti e più piccoli del 70%. Oggi l'apparecchio acustico non è un semplice amplificatore di suoni, ma una sofisticata e ultra miniaturizzata centrale di ascolto progettata per riuscire con-

temporaneamente a rendere la voce più chiara, ridurre il rumore indesiderato, ristabilire l'ascolto stereofonico, collegarsi senza fili a televisore, telefoni, computer. Una rivoluzione senza precedenti.

NOVITÀ PER L'UDITO



Quando l'udito comincia a perdere forza, le parole arrivano al cervello sfocate e diventa difficile seguire il filo del discorso. La nuova tecnologia, con microchip elettronico invisibile quando indossato, è ideata per mettere a fuoco la voce e migliorare la comprensione delle singole parole. La percezione sonora complessiva è molto più naturale, perché le voci riacquistano chiarezza e profondità.

Grazie alle piccole dimensioni il microchip scompare quando indossato.

Presentando questo coupon

## PROVA DI ASCOLTO GRATUITA

dell'ultima tecnologia per l'udito, senza impegno d'acquisto

**TI ASPETTIAMO QUESTA SETTIMANA**  
per mostrarti in anteprima la nuova soluzione invisibile quando indossata

**UDISENS**  
MIGLIORIAMO IL TUO UDITO

ROMA (S. Giovanni) Via Etruria, 49 - Tel. 06 88812202  
ROMA (Aurelia) Via Baldo degli Ubaldi, 82/84 - Tel. 06 88812243  
ROMA (Marconi) Piazza A. Meucci, 26/a 26/b - Tel. 06 88812263  
ROMA (Montesacro) Piazza Conca D'Oro, 22 - Tel. 06 88812301  
LATINA Via G. Cesare, 8 - Tel. 0773 1631118

Chiama subito e conferma il tuo appuntamento

Numero Verde  
**800-222 300**