

resoconto - Darklight: Arancio / Becheri - Roma, American Academy in Rome - Exibart.com

pubblicato lunedì 16 luglio 2012

Da Carone e Camoni, che nella prima delle due esposizioni all'American Academy avevano indagato il rapporto della luce naturale con l'opera d'arte, a Salvatore Arancio (Catania, 1974) ed Emanuele Becheri (Prato, 1973), protagonisti della seconda mostra in programma, i fattori in gioco cambiano, e non solo per la contrapposizione tra luce e tenebre evocata fin dal titolo delle due operazioni. Se in Brightlight il dialogo tra opera d'arte e luce era declinato sulla base di un rapporto diretto, che nei riferimenti a forme d'arte passate (scultura ottocentesca, De Chirico) rifletteva sul coinvolgimento della materia luminosa nella creazione e fruizione artistica, in Darklight l'oscurità si relaziona con le opere presentate evocando e concorrendo a creare atmosfere che dalla paura e l'inquietudine passano alla rarefazione.



Salvatore Arancio, Loomer, video, courtesy Federica Schiavo Gallery

Nella prima sala, Becheri presenta *Exercises with puppet*, video nel quale, all'interno di uno spazio indefinito, un burattino prende vita, si agita, viene scosso, in costante rapporto con la voce dell'artista: il sonoro lacerante che accompagna le convulsioni del burattino dona all'esperienza artistica un tono emotivo forte, proiettando la sala, completamente oscurata, in uno spazio, fisico e psicologico, decisamente fuori dall'ordinario.

Nella seconda sala, l'operazione di Arancio è più pacata, ma non per questo priva di forti denotazioni: la manipolazione della prima scena de *Il Dottor Stranamore* di Kubrick presenta un paesaggio in cui, alle vette che emergono dalle fitte nubi, si unisce l'evocazione funesta del volo degli uccelli: nella seconda sala, anch'essa completamente priva di fonti di luce, l'atmosfera è quella di una riflessione sulla natura che prende spunto dalla panoramica paesaggistica per rendere tangibile una sensazione

del sublime polarizzata tra disorientamento ed estasi.

Il rimando tra i toni espressivi delle opere di Becheri e Arancio dà vita ad un'esperienza intensa, che si avvale della forza dell'oscurità come fonte di amplificazione tonale ed espressiva.

andrea d'ammando

mostra visitata il 10 luglio 2012

dal 3 al 10 luglio 2012

Darklight: Salvatore Arancio / Emanuele Becheri

a cura di Valentina Ciarallo e Ludovico Pratesi

American Academy in Rome

Via Angelo Masina 5 (00153) Roma

Info: +39 0658461 – info@aarome.org – www.aarome.org